「Photo ONE'25 台北國際影像藝術節」專家面對面計畫 32 位國內外專家聚首 各大獎項獲獎者揭曉

「Photo ONE'25 台北國際影像藝術節」專家面對面計畫完美落幕，本屆展會邀集來自海內外各地共 32 位專家在 5 月 10、11 日與熱愛專業攝影的創作者們互動交流。短短兩日內共計超過三百五十場的對談，促進影像產業的學術性對話。

來自哪裡什麼作品獲獎 三大獎項獲獎者揭曉

本屆專家面對面計畫由專家中的九位組成評審團，包括美國芝加哥當代攝影美術館館長Natasha Egan、法國凱布朗利博物館攝影典藏部主任Christine Barthe、來自柬埔寨金邊國際攝影節總監Philong Sovan、來自日本的資深攝影家北島敬三、清里攝影藝術美術館副館長瀨戶正人、美術史學家伊藤俊治、來自韓國的攝影家、教育家及策展人石宰硯、台灣本地的藝評家暨攝影史研究者張世倫，以及攝影家兼本屆展會召集人沈昭良評選出三大重要獎項獲獎者。由觀察員華梵大學攝影與VR設計學系助理教授沈裕融提出本次獲獎作品剖析，為觀眾提供更多深入解析內容。

「最佳作品獎」由來自香港的黃弘川獲得，作為長年定居於臺灣的香港人—黃弘川的《The Water Is Wide》，將目光凝視著定居於台灣十年的新竹北埔。在喪禮法會頻繁的日常裡，陰暗幽光中意識如焰煙般恍惚搖曳，鏡頭追尋著死亡的氣息與未散的生靈，仿若薄霧般彌散於事物之上。本次獲得獎金美金兩千元、於台灣畫廊展出個展機會，也獲得本次支持展會的重要夥伴EPSON，所提供的大獎影印機。

「評審團特別獎」由來自台灣的創作者李岳凌以及吉甌拿下。李岳凌的《伏流》以曾文溪（古名青暝蛇）為書寫對象，藉由流域的表／裏，深刻刻畫出台灣民間面對鬼神信仰的心靈遺痕。乩童自傷熱血流淌的身體，與在現代化過程斑駁的宗教活動殘跡相互映射，藉此近一步探問在集體記憶中的精神伏流。

而吉甌在《記憶—祭壇Alter-Altar》中，凝視父職角色的斷裂，並質疑威權年代遺留下的男性價值、家庭結構與國族觀念。從個人家庭情感的反芻出發，作品延伸出對台灣現代性、歷史記憶與權力遺緒的深層批判，並在對過往秩序進行倫理審視的過程，試圖搭建一座可被拆解、重組的歷史與身分的祭壇。兩位的努力皆備受肯定，獲得第二大獎獎金一千美金、於台灣畫廊展出個展機會，還有展會重要夥伴收藏家所提供的防潮箱大獎。

今年特別邀請來自日本的藝廊的Place M、Photographers' Gallery的主理人，瀨戶正人與北島敬三擔任專家，更加開「展覽特別獎」。由兩位主理人親自挑選合適的作品，提供赴日展出個展的機會。

「展覽特別獎」由來自台灣的黃郁修獲得赴Place M展出機會，黃郁修的《標記一處所在》專注於拍攝座落全台不同區域的城鄉入口意象。這些造型殊異的入口意象無論是具有

代表性的地方農產品，抑或因地緣而產生的產業，它們的存在已然超越單純的進出地域性標記，更讓該區域人們的民生活動與地方產業之精神認同得以被視覺化。

Photographers' Gallery的展出機會則由來自台灣的林軒朗拿下，林軒朗《台北再會》以街拍的手法，快速而精準地捕捉旅日後初回台北，在炎熱夏日中迎面襲來的新鮮與陌生感受。他在現代化城市與老舊城區之間往返移動，劇場般的街頭隨著驟變的天氣而變化。空間中被異常並置的斷裂歷史，以及高飽和度的混雜視覺元素，在偶然交疊的拼裝地景中，重新喚醒與台北再會時的身體記憶。本屆透過三大獎項促進影像產業與學術的連結，讓創作者有更多機會踏進產業。

開放公眾交流 剖析攝影創作趨勢

頒獎典禮並非計劃的結尾，專家面對面提倡學術性的交流，期待促進影像產業的流動對談。在5月11日的下午四點，於評選會場開放公眾交流，現場充斥美術館、藝廊、出版社、策展人、評論者、研究者、創作者、收藏者等產業中的專業人士。

專家面對面計畫不僅僅提供學術交流，也給予創作者更多機會走進產業。本屆除了專家黃金陣容，報名計畫的五十六位創作者也都提交出值得一看的作品。透過公眾交流的機會，創作者的作品能夠被產業看見，也得以藉此剖析攝影創作的趨勢和現況。

專家面對面計畫期待為攝影產業注入活水，期待影像創作有更多新血加入，為產業帶來蓬勃發展的生機。

《Photo ONE'25 台北國際影像藝術節 博覽會資訊》

- 貴賓預展 **VIP PREVIEW**
2025年05月08日(四) 11:00-19:00
- 公眾開放 **PUBLIC DAYS**
2025年05月09日(五) 11:00-19:00
2025年05月10日(六) 11:00-19:00
2025年05月11日(日) 11:00-19:00
2025年05月12日(一) 11:00-19:00