

## Voices × Photo ONE 2025 圓滿落幕

「專家面對面」三大獎項獎落誰家

### VOICES × PHOTO ONE 2025 CONCLUDES WITH GREAT SUCCESS

Winners of the 3 Prizes for  
"Portfolio Review"

文 | 陳賦 圖 | ONE ART Taipei



01

Voices X Photo ONE 2025圓滿落幕，不僅成功打破白牆展會的既定印象，讓眾家藝術作品互相對話，也聚集來自世界各地的攝影家與愛好者，相互切磋、觀摩，其中Photo ONE 2025「專家面對面」陣容中，由芝加哥當代攝影美術館館長娜塔莎·伊根(Natasha EGAN)、法國凱布朗利博物館攝影典藏部主任克莉絲汀·伯特爾(Christine BARTHE)、柬埔寨金邊國際攝影節總監菲隆·索萬(Philong SOVAN)、日本資深攝影家北島敬三、清里攝影藝術美術館副館長瀨戶正人、美術史家伊藤俊治、韓國攝影家石宰硯、臺灣藝評暨研究者張世倫，以及召集人沈昭良等九位組成評審團，評選出三大獎項得主，並將分別舉辦個展，延續創作原動力。

來自香港的黃弘川以《The Water Is Wide》榮獲「最佳作品獎」，聚焦於其定居十年的新竹北埔。黑白的影像如詩如畫，時而鉅細靡遺，時而寫意飄忽，在多元的宗教與生死之間穿插，獲2,000美金、展會夥伴Epson影像繪圖機等最大獎。

「評審團特別獎」分別由李岳凌《伏流》、吉甌《記憶－祭壇Alter-Altar》奪得；前者以曾文溪為主軸，捕捉民間信仰中的歲月鏽蝕，網幕垂掛的寺廟、乩童的血流都匯集成

信眾記憶中的伏流。後者以看似彼此無涉的影像並置，張力猶似超現實的拼貼，重新檢視城市發展、性別角色、政府威權、家庭結構的主流價值，引人深思。兩人均獲美金1,000元、展會夥伴收藏家防潮箱等精美獎項。

除了上述三位將於Photo ONE合作在地指定藝廊展出之獲獎者外，今年額外請到日本Place M、Photographers' Gallery兩間藝廊的主理人瀨戶正人、北島敬三，分別選出黃郁修、林軒朗為「展覽特別獎」得主，兩位主理人將親自挑選作品，赴日舉辦個展。

黃郁修以《標記一處所在》獲得赴Place M展出之機會，聚焦全臺鄉鎮交通入口形象。包含了造型奇特的西瓜、哈密瓜、獼猴、鴿子，反映了當地賴以維生的農產，或者獲得在地認同的地方特色，讓草根精神得以被視覺化。

林軒朗以街拍視角《臺北再會》獲得Photographers' Gallery的展出機會，在旅日返臺後重新詮釋既新鮮又熟悉的臺北實景，不論是時髦還是老舊之街區，從抗議核電的紀實、檳榔攤寫真，到水泥叢林間的一方翳鬱，日常竟一點都不平淡。

今年三大獎項一共選出五位得獎者，提攜新銳攝影家，落實「讓藝術普及」的具體目標。

01 黃弘川的《The Water Is Wide》榮獲Photo ONE 2025「最佳作品獎」。