

攝影與影像藝術盛會揭開序幕！

「Photo ONE'25 台北國際影像藝術節」隆重登場

匯聚來自歐美以及亞洲各國的 8 間畫廊、15 間出版社和 32 位學者專家/策展人/資深攝影家，打造攝影與影像的國際盛會。2025 年攝影與影像藝術盛會「Photo ONE'25 台北國際影像藝術節」於(5/8)隆重登場。來自各地的參與者齊心打造展會，為熱愛影像、投入影像產業的創作者、觀眾帶來一場精彩紛呈的當代藝術盛宴。

重磅嘉賓雲集「Photo ONE'25」熱鬧開幕

開幕現場多位重磅嘉賓國立故宮博物院院長蕭宗煌、文化部藝術發展司司長周雅菁、國家文化藝術基金會董事長林淇瀋皆相繼蒞臨，還有本次場地華山1914 文創產業園區營運長陳建方、華梵大學校長李天任、桃園市政府觀光旅遊局局長王麗娟、國家攝影文化中心執行秘書傅遠政、國立台北科技大學工業設計系主任李東明、中華民國畫廊協會資深顧問陸潔民、順益台灣美術館副館長林威城齊聚一堂，希望能加深影像界與產業間的交流，共同為台灣攝影與影像的未來發展注入全新活力。

除了在開幕典禮當天到場的嘉賓，台南市副市長葉澤山、台北美術館前館長林平、台南市美術館龔卓軍、上海外灘美術館創辦人等皆親臨展場觀展，支持本屆展會。而本屆展會中我們迎來精彩的參展畫廊及出版商，來自影像產業蓬勃發展的日本、韓國、香港及台灣本地，為「Photo ONE'25」帶來更多看點也促進影像產業的交流。

必看經典作品 與新世代並存

此次攝影博覽會共 9 大展位，來自日本的藝廊Place M帶來畫廊主理人瀨戶正人的系列作品，其中包含瀨戶正人於 2012 年穿著防護衣，親自踏入福島第一核電廠事故現場，所拍攝遭輻射外洩污染區域的《Cesium》攝影作品。同樣來自日本的Photographers' Gallery也帶來主理人北島敬三的作品，帶來曾獲獎的重要作品《New York》，以黑白色彩、鮮明對比紀錄下街頭人事物。

同樣來自日本的冬青社更為攝影愛好者帶來一系列精彩作品，包含經典大師法國紀實攝影的先驅尤金 阿傑、美國藝術家曼 雷的原作，以及日本當代攝影家竹谷出、PhotographerHal、龜山

仁的作品，在展位中將經典與新世代並呈。來自韓國首次參展的AN INC.在展期間呈現波蘭攝影師Piotr Zbierski的個展，專注於情感、記憶與人類經驗等主題。

台灣本地的金禧美術帶來張志輝的黑白攝影展，以他一絲不苟的攝影態度與純熟的暗房工藝技術，致敬台灣影像巨擘張照堂。也趣畫廊帶來攝影家沈昭良的《築地魚市場》，用鏡頭記錄築地璀璨的崛起與沒落。德鴻畫廊則將日本藝術家鈴木貴彥在嘉義啟動持續了十五年之久的《全球商店》計畫，以模型與影像同步呈現。朝代畫廊帶來新生代攝影創作者劉怡君《我想被畸形的愛著》攝影計畫，聚焦台灣次文化的視覺探索。

本次更特邀Place M、Photographers' Gallery等日本指標性藝廊，共同獻呈一系列經典作品打造日本攝影大師原作展，包括多位攝影代表人物，細江英公的作品《鎌鼬》和《薔薇刑》、深瀬昌久的作品《鴉》和《洋子》，以及須田一政、森山大道等人的作品。從經典到新世代，透過作品看見新世代與經典的交會。

出版夥伴集攝影集之大成

攝影集市集參展展商共 15 間帶來各自主打作品，集攝影集之大成，展出各式內容豐富的傑出作品。來自日本標誌性的出版商赤々舎主打深瀬昌久在2025年四月重印版本的《洋子》，與攝影博覽會的日本攝影大師原作展位相呼應。由藝術家經營的攝影畫廊圖騰柱攝影藝廊，則主打畫廊成員有元伸也、坂本陽和宛超凡的最新攝影書籍。而禪攝影藝廊主打與黃勤帶合作出版的《'89 Tiananmen》，其中包含了一百零二張攝於1989年北京天安門廣場學生抗議活動的照片。日本的獨立出版社KAIDO BOOKS以及來自英國的Thames & Hudson也帶來優秀作品。

來自香港的無像Imageless本次主打《雲雲》，以一場展覽和一本畫冊的形式呈現，探索網絡與現實身份之間的關係以及個體表達、互動交流對自我主體性的深刻影響。同樣來自香港的光影作坊則主推李穎然的《Origin》、譚昌恆的《喂記唔記得我呀？》以及謝明莊的《記述》等多件作品。而來自上海的5A1藝術空間主打輕鬆幽默卻令人深思的《異域狂歡》以及聚焦上海老區生活的吳建斌《短歌行》。

來自韓國的二眼出版社IANNBOOKS以攝影為核心，推廣「藝術書與藝術家書」，本次展會主推《HIJACK GENI》紀錄千賀健史模擬詐騙犯罪的一系列景象。在本書中，情境與影像之間的關係，使讀者在不知不覺間也成為了欺詐行為的共犯。Mug Publishing同樣來自韓國，主打最具代表性的攝影書系列，收錄過去五年內參與其國際展覽與藝術博覽會的藝術家作品，呈現五位藝術家各自對拍攝主題的獨特詮釋與多元的創作觀點，也顯現他們對於「聚集」的重視。

緊接著來自台灣本地的幾間出版商也各具特色，談到攝影集絕對不能少的moom bookshop以及獨立出版品牌書盒子均主打台灣新生代創作者蔡定邦的《本是同根生》。新興出版商彼岸無限則主打《闇夜幽光威權歷史遺址－安康接待室/ 新店軍人監獄》等經典絕版中古攝影書，囊括經典與新世代的創作。

另外，本次也包含不同型態的攝影刊物推廣品牌設位，白水報製作以攝影為主的刊物，每期刊載多位藝術家的影像作品，用紙本與大版面來呈現攝影，希望能引發人們對藝術攝影的興趣，熱愛攝影。以及在國家攝影文化中心設置光域攝影書室的未來市，廣納台灣及國際之攝影書籍、雜誌，提供民眾現場閱讀與販售。不論經典與新興品牌皆共同為攝影集出版聚集交流，看見攝影集出版流動的能量。

獨家特呈國際當代攝影講座

Photo ONE'25 邀請三位國際專家，於5/9及5/10推出三場精心規劃的國際當代攝影講座，針對國際當代攝影及藝術主題與大家一同看見平時較少接觸的攝影領域。透過深入淺出且獨具見解的攝影座談，讓攝影愛好者得以近距離接觸國際攝影名家與策展人並聆聽其精闢的攝影觀點。

- 國際當代攝影講座場次：

菲隆 索萬 Philong SOVAN 5/9 (五) 14:00

映像柬埔寨

娜塔莎 伊根 Natasha EGAN 5/9 (五) 15:40

真實與虛擬：攝影與人工智慧對創造力的挑戰

克莉絲汀 伯特爾 Christine BARTHE 5/10 (六) 17:30

攝影家在非洲

「Photo ONE'25 台北國際影像藝術節」在疫情後重新回歸，不僅陣容堅強更以多種不同展出類型，完整呈現攝影與影像的藝術創作樣態。在這個難能可貴的盛會，邀請全世界藝術界的朋友們共同探索影像藝術，為影像藝術寫下全新篇章。誠摯邀請各位藝術愛好者及媒體朋友於5月10日至12日蒞臨「華山1914 文創產業園區 東2A館、中4A館」，我們期待與您一起發現攝影與影像的無限可能與魅力。

《Photo ONE'25 台北國際影像藝術節 博覽會資訊》

- 貴賓預展 **VIP PREVIEW**

2025年05月08日（四） 11:00-19:00

- 公眾開放 **PUBLIC DAYS**

2025年05月09日（五） 11:00-19:00

2025年05月10日（六） 11:00-19:00

2025年05月11日（日） 11:00-19:00

2025年05月12日（一） 11:00-19:00

- 活動地點 **VENUE**

華山1914 文創產業園區 東2A館、中4A館

Huashan1914 Creative Park E2/"Silian" Building A, M4A/Red Wine Factory

(台北市中正區八德路一段1號)

「Photo ONE 台北國際影像藝術節」

亞太連線藝術有限公司 (Asia Pacific Artlink Co., Ltd.) 成立於2017年，執行成員累積多年辦理多場國際藝術博覽會的經驗，旗下有「ONE ART Taipei 藝術台北」、「Voices」及「Photo ONE 台北國際影像藝術節」等展覽活動。為回應社會大眾，近年來對於攝影創作及相關產業的高度興趣，主辦單位盛大舉辦「Photo ONE 台北國際影像藝術節」活動，活動包含：「攝影博覽會 (Photo Fair)」、「攝影集市集 (Photobook Fair)」及「專家面對面 (Portfolio Review)」。本屆「Photo ONE'25 台北國際影像藝術節」將於2025年05月8日至12日登場，大會將邀集國內外的專業創作者、學者、評論家、策展人、研究者、出版者以及畫廊經營者，提供對攝影趨勢、創作、評論、出版、市場等有興趣的朋友們，相關作品、出版品交易以及知識、經驗的交流。

請瀏覽Photo ONE官網獲得更多詳情：<https://www.photoonetaipei.com/>

Photo ONE Instagram : [photoone.oat](https://www.instagram.com/photoone.oat)

Photo ONE Facebook : [Photo ONE](#)

Photo ONE Youtube : [ONE ART Taipei 藝術台北](#)

媒體新聞聯繫人

亞太連線藝術有限公司

林敬儒 ChingJu Lin

電話: +886-2-2325-9390 | +886-978-503-507

Email: info@onearttaipei.com